



**Percorso di formazione iniziale per Abilitazione nella Classe di concorso
A054 – Storia dell'Arte
a.a. 2023-2024**

Didattica del Patrimonio storico-artistico

Principali informazioni sull'insegnamento	
Periodo di erogazione	Il semestre (17 aprile -15 giugno 2024)
Crediti formativi universitari:	3 CFU
SSD	L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma Teams in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
Docente	
Nome e cognome	Isabella Di Liddo
Indirizzo mail	Isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 – Secondo piano
Sede virtuale	Classe Teams del Percorso
Ricevimento	Informazioni aggiornate: http://www.uniba.it/it/docenti/diliddo-isabella/attivita-didattica

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		24	51
CFU/ETCS			
3		3	

Obiettivi formativi	Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare negli istituti di istruzione scolastica di II grado la disciplina "Storia dell'Arte". Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro Risultati di apprendimento previsto .
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storico-artistici dell'età moderna e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine.

Metodi didattici	Il corso prevede lezioni frontali, esercitazioni sulla costruzione dei tempi e degli spazi di apprendimento, redazione di UDA.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento	Al termine del Corso lo studente deve aver maturato:
-----------------------------------	--

previsto	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e Capacità di comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un atteggiamento critico nella lettura dei Beni culturali • <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Operare letture stilistiche delle opere d'arte e favorire i collegamenti interdisciplinari - Costruire ambienti per l'apprendimento della storia dell'arte • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche nei contesti dell'età moderna in relazione agli strumenti didattici adoperati • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del linguaggio tecnico - Terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dell'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti e alle competenze didattiche sviluppate.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none"> • Paesaggio e città nel Quattrocento • Umanesimo e cultura antiquaria • La natura di Annibale Carracci e Caravaggio • L'Italia barocca
Testi di riferimento	Bibliografia di riferimento: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Insegnare Storia dell'Arte. Strumenti e metodi sperimentali per le scuole superiori</i>, a cura di M.S. Bottai, Carocci editore 2023 - <i>Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte</i>, a cura di F. Bertini, R. Inglis-Universitalia 2022.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
Materiali didattici	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Teams del Percorso.
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.